

2.0. Webereisaal

Therese, Johannes, Chor

♩ = 59

(Streicher)

Musical score for strings (Streicher) in G major, 2/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and chordal accompaniment.

E-Guit.

♩ = 118

8 F#m fills ad. lib. C#m F#m

Musical score for electric guitar (E-Guit.) and piano. The guitar part starts at measure 6 and includes a box around measure 8 with the instruction "fills ad. lib.". The piano part continues from the previous system.

E-Guit.

11 C#m F#m C#m F#m C#m

Musical score for electric guitar (E-Guit.) starting at measure 11. The score includes a double bar line and a repeat sign.

E-Guit.

16 A DMaj7 G#m B5 C#m Wir

Musical score for electric guitar (E-Guit.) and piano starting at measure 16. The guitar part includes a box around measure 19. The piano part includes the lyrics "Wir".

20

we - ben um un-ser Le - ben Wir we - ben an un-serm Tod. Das

20

we - ben um un-ser Le - ben Wir we - ben an un-serm Tod. Das

E-Guit.

20

F#m C#m F#m C#m

24

Tuch, an dem wir we - ben, ist Zei - chen un - srer Not. Wir

24

Tuch, an dem wir we - ben, ist Zei - chen un - srer Not. Wir

E-Guit.

24

A DMaj7 G# B5 1 C#m

28 30

Not. 2

Not. 2

E-Guit.

Wir we - ben für die

32

Wir we - ben für die Rei - chen, Wir we - ben für Sol - da - ten.

32

Rei - chen, Wir we - ben für Sol - da - ten. Wir

32

2.0. Webereisaal / S. 4

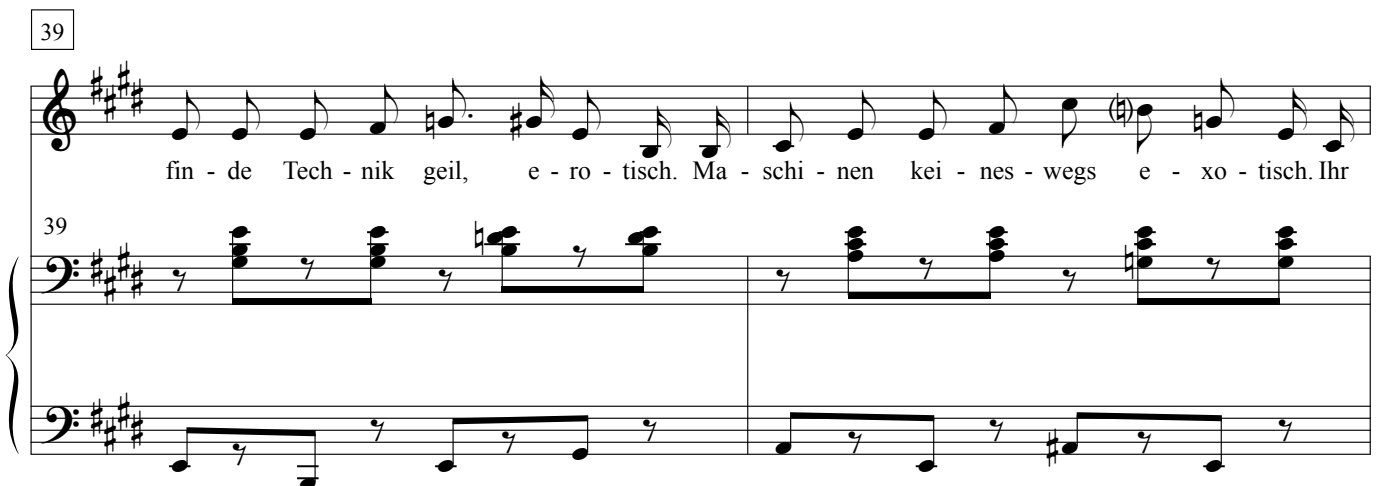
Therese: Vaudeville-Stile ♩ = 98

35



Ich
Wir we-ben für Präl-a - ten, we - ben es für Lei - chen.
we - ben für Präl - a - ten, Wir we - ben es für Lei - chen.

39



fin - de Tech - nik geil, e - ro - tisch. Ma - schi - nen kei - nes - wegs e - xo - tisch. Ihr

41



Dröh - nen törrt mich viel - mehr an: Es schreit nach Sex, Po -

44 45 ♩ = 118

tenz und Mann.

Wir we - ben um un - ser Le - ben Wir

Wir we - ben um un - ser Le - ben Wir

47

we - ben an un - serm Tod. Das Tuch, an dem wir we - ben, ist

we - ben an un - serm Tod. Das Tuch, an dem wir we - ben, ist

Johannes:

♩ = 98

53

51

Tech - no - lo - gie ist der Vi - bra - tor der
Zei - chen un - srer Not.

54

Wir - schaft. Ich bin ihr Dik - ta - tor und ge - nies - se es mann - haft, wie
die - se für mich an - schafft.

59

♩ = 118

57

Wir we - ben für die

60

Wir we-ben für die Rei-chen, Wir we-ben für Sol-da-ten.

Rei - chen, Wir we - ben für Sol - da - ten. Wir

63

Therese: ♩ = 98

Je

Johannes:

Je

63

Wir we-ben für Präl-a-ten, we-ben es für Lei-chen.

63

we - ben für Präl - a - ten, Wir we - ben es für Lei - chen.

63

67

lau - ter die Ma - sch - inen dröh - nen des - to mehr gleicht es dem Stöh - nen des

lau - ter die Ma - sch - inen dröh - nen des - to mehr gleicht es dem Stöh - nen des

67

69

Lie-bes-paars, das jung ver - we - gen dem Or - gas - mus jagt ent - ge - gen.

Lie-bes-paars, das jung ver - we - gen dem Or - gas - mus jagt ent - ge - gen.

Wir

Wir

69

♩ = 118

73

we - ben um un - ser Le - ben Wir we - ben an un - serm

we - ben um un - ser Le - ben Wir we - ben an un - serm

E-Guit. Bbm Fm Bbm

8^a.

76

Tod. Das Tuch, an dem wir we - ben, ist Zei - chen un - srer

Tod. Das Tuch, an dem wir we - ben, ist Zei - chen un - srer

E-Guit. Fm Db GbMaj7 C Eb5

The musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines for 'Therese' and 'Johannes', with lyrics 'Not. Wir Not.' and '1 2' above them. The third staff is for E-Guitar, with chords 'Fm Eb5 F5' and 'Fm Eb5 F5' indicated. The bottom two staves are for Piano, showing a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measure 80 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 81 continues the same clefs. The score is divided into two systems by a double bar line with repeat dots.

2.1.0. Johannistag

Pfarrer, Lucien, Gertud

Moderato $\bullet = 112$
Glocken

Die Fabrikglocke schlägt zwölf. Die Arbeiter/innen wollen beginnen ihr mitgebrachtes Essen zu verzehren.
Der Pfarrer unterbricht sie.

The piano introduction consists of five measures. The right hand plays a series of chords in the left hand, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

6

Pfarrer

Nicht so has - tig, mei - ne Lie - ben Hal - tet

Measures 6-8 of the first system. The Pfarrer's vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Nicht so hastig, meine Lieben Haltet".

9

Pfarrer

ein, mei - ne Schäf - chen. Heu - te ist Jo - han - nis -

Measures 9-11 of the second system. The Pfarrer's vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "ein, meine Schäfchen. Heute ist Johannes -".

12

Pfarrer

tag, Der Na - mens - tag eu - res Herrn, der

Measures 12-14 of the third system. The Pfarrer's vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "tag, Der Namens - tag eures Herrn, der".

15

Lucien

Pfarrer

Und

euch tränkt, der euch nährt und

17

Gertrud

Lucien

Pfarrer

Schweig, Lu - zi - us! —

der uns den Lohn kürzt. Ich schwei-ge, Mut - ter.

klei - det. Es ge - zient euch wohl, — un-ter mei - ner

21

Pfarrer

An - lei - tung (ei - nes Ver - bi Di - vi - ni Mi - nis - ter) den

2.1.0. Johannistag / S. 3

25
Pfarrer

Se - gen des Al - ler - höch - - sten, auf das Haupt eu - res

28
Pfarrer

Ar - beit - ge - - bers, eu - res Wohl - tä - ters und das

31
Lucien

Mut - ter, hörst du den Heu -

31
Pfarrer

sei - ner wa - cke - ren Gat - tin her - ab - zu - fleh - en.

34
Lucien

chler? Ich soll für den Leu - te - schin - der noch be - ten? Da

37

Gertrud

Sei still, Lu - zi - us. Be -

Lucien

8 mach ich nicht mit.

40

Gertrud

te! Be - - - te und

Lucien

Mut - ter, e - her bring ich ihn um.

43

Gertrud

ar - - - bei - te, Lu - - - zi - us.

Pfarrer

Las - set uns be - - ten!

2.2.1. Johannstag; Gebet

Pfarrer, Lucien, Luzia, Gertrud, Chor

$\bullet = 96$

Pfarrer

Herr, schüt-ze Jo-han - nes!

Klavier

5

Pfarrer

Er al-lein ist un - ser Herr.

5

Chor

Herr, schüt-ze Jo-han - nes!

5

Herr, schüt-ze Jo-han - nes!

5

Kl.

2.2.1. Johannstag; Gebet / S. 2

9 12

Pfarrer

Chor

Kl.

Er al-lein ist un-ser Herr. Herr, schüt-ze Jo-han-nes!

Er al-lein ist un-ser Herr. Herr, schüt-ze Jo-han-nes!

Jo - han - nes,

13

Pfarrer

Chor

Kl.

Herr, was ich brau-che, du teilst es mir zu

Er al-lein ist un-ser Herr.

Er al-lein ist un-ser Herr.

2.2.1. Johannistag; Gebet / S. 3

17

Pfarrer

Un - ser Glück fin - den wir al - lein bei ihm.

Chor

17 Herr, schüt - ze Jo - han -

17 Herr, schüt - ze Jo - han -

Kl.

21

Pfarrer

Jo - han - nes, Herr, du hältst mein Los in der Hand

Chor

21 nes! Er al - lein ist un - ser

21 nes! Er al - lein ist un - ser

Kl.

25

Pfarrer

Bei kei - nem an - dern Herrn wol - len wir um Lohn nach - su - chen.

Chor

Herr.

Herr.

Kl.

29

30

Pfarrer

Mir ist ein schö - ner An - teil dei - ner Herr - lich - keit zu - ge -

Chor

Herr, schüt - ze Jo - han - nes!

Herr, schüt - ze Jo - han - nes!

Kl.

2.2.1. Johannistag; Gebet / S. 5

33 34 37

Lucien

Das ist ei - ne

Pfarrer

mes - sen Un - ser An - teil ist ge - recht und gut.

Chor

Er al - lein ist un - ser Herr.

Er al - lein ist un - ser Herr.

Kl.

38 41 ♩ = 100

Lucien

gott - ver - damm - te Lü - ge. Wir hun - gern, Mut - ter.

Chor

Herr, schüt - ze Jo - han - nes!

Herr, schüt - ze Jo - han - nes!

Kl.

2.2.1. Johannistag; Gebet / S. 6

42 43 ♩ = 96 *accelerando*

Luzia
 Du bist ganz schön

Lucien
 und der Fa-brik-herr frisst sich voll.

Chor
 Er al-lein ist un-ser Herr.

Kl.
 Er al-lein ist un-ser Herr.

46 ♩ = 172

Luzia
 mu - tig. Wie heisst du?

Kl.
 mu - tig. Wie heisst du?

2.2.1. Johannistag; Gebet / S. 7

52

Luzia

Lu - zi-a.

52

Lucien

Lu - ci - en. Und du?

52

Kl.

60

Gertrud

Er heisst Lu - zi - us, nicht Lu - ci - en.

61

60

Lucien

Mut - ter,

60

Pfarrer

Wir prei - sen Jo -

60

Kl.

2.2.1. Johannistag; Gebet / S. 8

64

Lucien

ich ha - be je - de Nacht Angst zu ver - schla - - - fen.

64

Pfarrer

han - nes, der uns sagt, was wir tun solln.

64

Kl.

69

Lucien

Auch Nachts er - in - nert sich - mein Herz an sei - nen

69

Pfarrer

Auch Nachts er - in - nert sich - mein Herz an sei - nen

69

Kl.

75

Lucien

Lu - zi - a, kennst du die - se Pa - nik auch?

75

Pfarrer

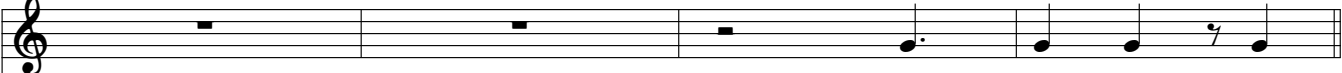
Rat. Er ist mir na - - - he, das

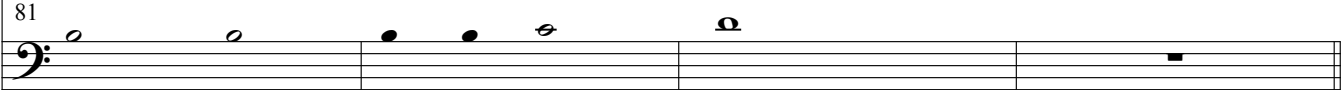
75


Kl.

2.2.1. Johannistag; Gebet / S. 9


81 83


Lucien  Die Pa - nik, zu

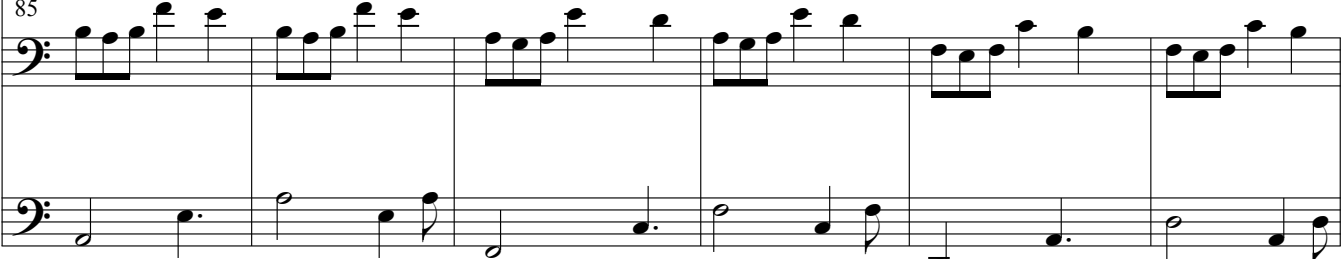
Pfarrer  ist mir im - mer be - wusst.

Kl. 


85


Lucien  spät zur Ar - beit zu er - schei - nen.?


Pfarrer  Er steht mir zur Sei - te, da - rum fühl' ich mich ge - bor -

Kl. 

91 93

Lucien  Die Pa - nik, ent - las - sen zu wer - den?

Pfarrer  gen und si - cher.

Kl. 

2.2.1. Johannistag; Gebet / S. 10

96

Lucien

Die Pa - nik, zu ver - hun - gern?

Kl.

101 $\bullet = 86$

Luzia

Ja, Ich ken-ne sie. A-ber sei nicht so laut. Sie brin-gen dich zum

Kl.

p

106

Luzia

Schwei - gen, o - der sie brin - gen dich brin - gen dich um.

Kl.

2.3. Terzett (Choral)

Luzia, Lucien, Gertrud, Pfarrer und Chor

Andante $\bullet = 104$

Pfarrer

Ich weiss mich ge - schützt und ge - bor - gen. Drum bin ich voll Freud und Dank.

Chor

Ich weiss mich ge - schützt und ge - bor - gen. Drum bin ich voll Freud und Dank.

Klavier

mp

5

Pfarrer

Dank ihm ent - wei - chen mei - ne Sor - gen E - wig Glück kommt aus sei - ner Hand.

Chor

5

Dank ihm ent - wei - chen mei - ne Sor - gen E - wig Glück kommt aus sei - ner Hand.

5

Kl.

2.3. Terzett (Choral) / S. 2

Lucien **ff** Heavy $\text{♩} = 72$

Seit Kind - heit ge - schun - den und ge - schla - gen Ich

Chor E - wig Glück kommt aus sei - ner Hand.

Kl. (Powerchords) **ff**

Lucien mach die - sen Dreck nicht mehr mit. Auf in den Kampf, mei - ne Brü - der.

Kl.

Luzia **p** "besänftigend" Adagio $\text{♩} = 66$

Lu - zi - us, nimm es ge - lass' - ner. Be - schei - den -

Lucien *zu Luzia* Schwes - ter, ent - zün - de die Fa - ckeln.

Kl. **p**

2.3. Terzett (Choral) / S. 3

18 *crescendo poco a poco* 20

Luzia
 heit ge-hört zu uns Ar-men. *mp* Wir wol-len mit dem Schick-sal nicht

Gertrud
 Es ist das Ge-bet und die

Kl.

23 *ritardando*

Luzia
 ha - dern. Es ist Got - tes Wil - le, dass wir lei - - - - den.

Gertrud
 Ar - beit, die Lie - be der Glau - be die Hoff - nung, die Se - gen, Zu-frie - den-heit brin - gen.

Kl.

28 $\bullet = 104$ (bestimmt) 30 $\bullet = 160$ Heavy

Gertrud
f Mein Lu - zi - us, geh an die Ar-beit!

Lucien
"wütend" ff Ich has-se den Na - men

Kl.

2.3. Terzett (Choral) / S. 4

33
Lucien

Lu - zi - us. Ich heis-se Lu-ci - en, bin Fran - zo - se.

Kl.

39 "stolz"

Lucien

Mein Va - ter hat die Ba - stille ge-sprengt. Ich spren - ge die - se

Kl.

ff

45

Lucien

Bu - de in Stü - cke.

Kl.

49

Kl.

2.4. Kampf der Aufseher gegen Arbeiter/innen

Johannes, Luzia, Lucien, Gertrud, Arbeiter/innen, Aufseher

$\bullet = 126$

Johannes

Ce ga-min est un peu é-chauf - fè

(muted Brass)

Joh.

Er braucht Ab - küh - lung,, er braucht Be -

Joh.

ruhi - - - gung, pour re - trou - ver sa

2.4. Kampf der Aufseher gegen Arbeiter/innen / S. 2

Joh. 11

Aufseher, ihr wisst, was ihr zu tun habt.
Schafft mir das rebellische Gesindel aus den Augen.

con - te - nan - ce.

6/4

16

Die Aufseher attackieren Lucien....

6/4

19

...wer ihm hilft, wird aus dem Fabriksaal geprügelt.

6/4

23

6/4

2.4. Kampf der Aufseher gegen Arbeiter/innen / S. 3

Ein Teil der Arbeiterinnen, darunter Gertud, verstecken sich hinter den Maschinen, so auch Luzia...

Measures 25-27: Piano accompaniment in 5/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Measures 28-30: Continuation of the piano accompaniment in 5/4 time, key of B-flat major. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

Measures 31-32: Continuation of the piano accompaniment in 5/4 time, key of B-flat major. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

Lucien bleibt niedergeknüppelt am Rande der Szene liegen.....


Measures 33-36: Piano accompaniment in 6/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Er ist ohnmächtig geworden...

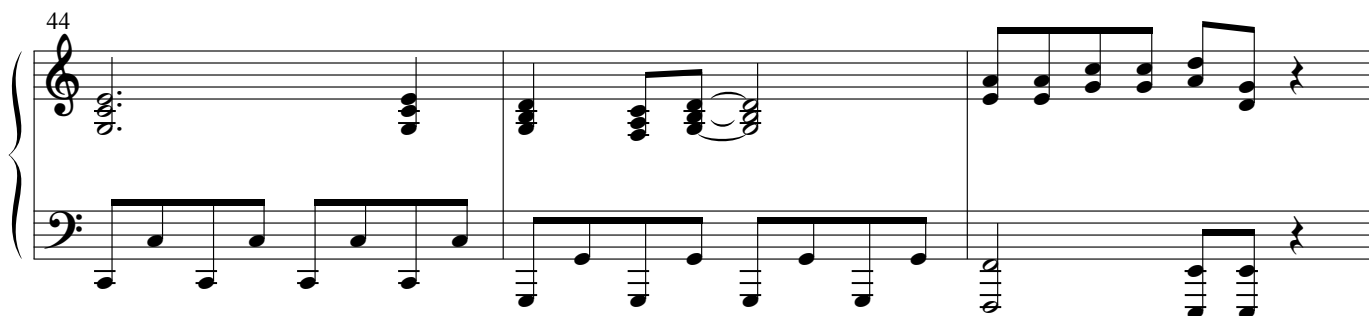
Measures 37-40: Continuation of the piano accompaniment in 6/4 time, key of B-flat major. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

2.4. Kampf der Aufseher gegen Arbeiter/innen / S. 4

40 Die Aufseher kommen zurück....



44



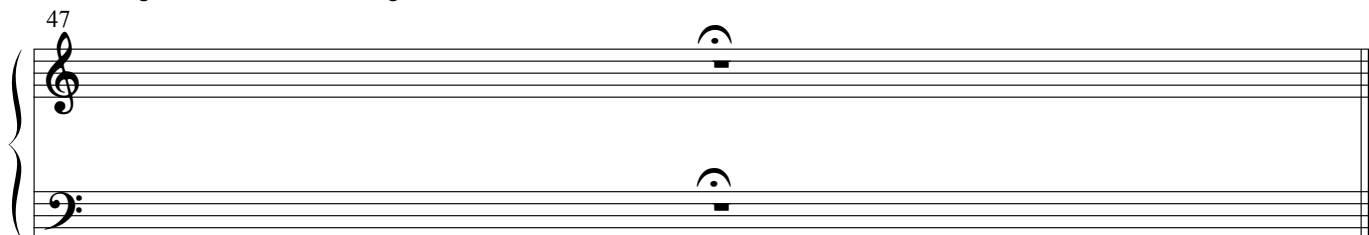
Johannes:

Aufseher, sagt dies den Rebellen:

In einer Stunde erklärt mir jeder einzelne von ihnen, ob er im lockern Fünfzehnstundentag weiterhin mein Brot essen oder draussen Gras fressen will?

Sagt ihnen das, Aufseher. Sagt es ihnen deutlich!

47



Die Aufseher verlassen den Fabriksaal.

2.5.0. Willkommen, Bienvenue

Johannes, Therese, Gästechor

Johannes

Will-kom-men,

Klavier

A Bbdim7 E C#7 F#7 B7 E B7

Johann.

5

Bien - ve-nue Ver - ehr - tes - ter Herr Bi - schof, es ist für uns ei-ne Eh-re. Herr

5

Kl.

E Fdim7 B7 E Gdim7

Johann.

8

Pfar - rer, Will - kom - men Dom - herr und Abt. Wir sind wirk - lich ent - zückt Will - kom - men,

8

Kl.

F#m7 B7 E Eaug7 A F#7

2.5.0. Willkommen, Bienvenue / S. 2

11

Therese

Will-kom-men, Bien-ve-nue Herr Ge-ne-ral, Herr

Johann.

Do-mi-na der leich-ten Mäd-chen

Kl.

E Fdim7 B7 E A Bbdim7

14

Therese

O - berst wir sind ent - zückt. Frau Be-stat-tungs-un-ter - neh - me-rin Will-kom-men,

Kl.

E7 A cdim7 Bm7 E7

17

Therese

Bien-ve-nue, Wie schön sie hier zu sehn Will-kom-men Lie - ber Herr Schnei-der-

Kl.

A Aaug7 D B7 A Bbdim7 E7

2.5.0. Willkommen, Bienvenue / S. 3

20

Therese
meis - ter Will - kom - men, Bien - ve - nue Rek - to - rin

Johann.
Will - kom - men, Bien - ve - nue Hoch - wür - d'ge Mut - ter,

Kl.
A C7 F gbdim7 C7

23

Therese
uns - 'rer Klo - ster - schu - le. Will - kom - men, Bien - venue Lieb - ster Bür - ger -

Johann.
Will - kom - men, Bien - venue Lieb - ster Bür - ger -

G-Chor

Kl.
F Abdim7 Gm7 C7 F Faug7

2.5.0. Willkommen, Bienvenue / S. 4

26

Therese
mei - ster, ge - schät - zter Kom - man - dant uns' - rer Po - li - zei.

Johann.
mei - ster, uh - - - ah uns' - rer Po - li - zei.

G-Chor
Wir sind ge -

Kl.
B \flat Bdim7 F G \flat dim7 C7 F

29

Therese
Ah uh, Uh - - - -

Johann.
Ah uh, Uh - - - -

G-Chor
rührt, ver-rückt Nach dem Spek - ta - kel hier. Wie warm, wie heiss, wie an - ders

Kl.
D \flat Ddim7 A \flat 7 D \flat Edim7

2.5.0. Willkommen, Bienvenue / S. 5

32

Therese

uh - ah

Wir lie - ben

Johann.

uh - ah

32

G-Chor

wird es mir Ja echt heiss, e - ro - tisch. Ach, wie ist das toll. Macht echt

Kl.

Ebm7 Ab7 Db Dbaug7 Gb Gdim7

35

Therese

euch Will - kom - men, Bien - ve - nue

Johann.

35

G-Chor

Spass. Uns ist es al - len wohl hier! Par - don!

Kl.

2.5.1. Duett der Tücher

Johannes, Therese

Moderato "Tango"

Therese

Blu - tend, frie - rend, nackt und bloss Ver - las - sen wir den Mut - ter-schoss. Du

sempre arp.

Therese

lebst und ü - ber - lebst nicht nackt Und nur in Tü - chern ein - ge - packt. Der

Therese

9

Greis braucht Tuch, Tuch braucht das Kind, Tuch ge - gen Re - gen, Schnee und Wind Auf

Johannes

8

Auf

9

2.5.1. Duett der Tücher / S. 2

13

Therese

Tü - chern liebt sich Mann und Frau Auf Tü - chern stirbst du alt und grau

Johannes

Tü - chern liebt sich Mann und Frau Auf Tü - chern stirbst du alt und grau Du

17

Johannes

folgst dem Fah - nen - tuch, Sol-dat Rot, Kar - di-nal ist dein Or-nat In

21

Therese

Der

Johannes

tie - fem Schwarz das Trau - er - kleid; Mit Weiss ver-rätst du Ei - tel - keit.

2.5.1. Duett der Tücher / S. 3

25

Therese
Greis braucht Tuch, Tuch braucht das Kind, Auf

Johannes
Tuch ge - gen Re - gen, Schnee und Wind Auf

29

Therese
Tü - chern liebt sich Mann und Frau Auf Tü - chern stirbst du alt und grau

Johannes
Tü - chern liebt sich Mann und Frau Auf Tü - chern stirbst du alt und grau

33

Therese: Liebe Gäste des weltlichen, geistlichen und militärischen Standes! Folgen Sie uns und unsern Tüchern auf ein Lebensreise.

39 Sie trägt den Titel: "Von der Windel bis zum Leichentuch"

2.6.1. Taufgang-Ballett: Spitzentanz

Johannes, Gästechor

Moderato ♩ = 136

Johannes:

Aus Brüsseler Spitze ist die Windel des Täuflings und das Brusttuch seiner modebewussten Mutter.

The first system of the musical score consists of four measures. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents, and a piano accompaniment of chords and eighth notes.

The second system of the musical score consists of four measures, starting with a measure number '5'. The upper staff includes dynamic markings 'poco rall.' and 'a tempo', and an accent (>) over the final note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

The third system of the musical score consists of four measures, starting with a measure number '9'. The upper staff has a simple melodic line with quarter and eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

The fourth system of the musical score consists of four measures, starting with a measure number '13'. The upper staff continues the melodic line. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and eighth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

2.6.1. Taufgang-Ballett: Spitzentanz / S. 2

17

21

Chor

Andante

Wir sind ge -

21

poco rall.

Wir sind ge -

25

Chor

rührt, ver-rückt Nach dem Spek - ta - kel hier. Wie warm, wie heiss, wie an - ders

25

rührt, ver-rückt Nach dem Spek - ta - kel hier. Wie warm, wie heiss, wie an - ders

G Abdim7 D7 G Bbdim7

2.6.1. Taufgang-Ballett: Spitzentanz / S. 3

Chor

28

wird es mir Ja echt heiss, e - ro - tisch. Ach, wie ist das toll. Macht echt

28

wird es mir Ja echt heiss, e - ro - tisch. Ach, wie ist das toll. Macht echt

28

Am7 D7 G Gaug7 C c#dim7

Chor

31

Spass. Uns ist es al - len wohl hier! Par - don!

31

Spass. Uns ist es al - len wohl hier! Par - don!

31

2.6.2. Jugend-Ballett: Lambada

Therese, Gästechor

$\text{♩} = 108$

Therese:
„Jugend braucht keine Tugend“ nennt Modeschöpfer Eros Pêdeau
diese aufregenden Ensembles, die die Jungfrau und den Jüngling
unorthodox gleich- und gegengeschlechtliche Freuden entdecken lassen.

6

11

17

23

2.6.2. Jugend-Ballett: Lambada / S. 2

29

35

40

46

52

Chor

Wir sind ge - rührt, ver-rückt Nach dem Spek - ta - kel hier.

52

Wir sind ge - rührt, ver-rückt Nach dem Spek - ta - kel hier.

2.6.2. Jugend-Ballett: Lambada / S. 3

Chor

56

Wie warm, wie heiss, wie an - ders wird es mir Ja echt

56

Wie warm, wie heiss, wie an - ders wird es mir Ja echt

Chor

61

heiss, e - ro - tisch. Ach, wie ist das toll. Macht echt Spass. Uns

61

heiss, e - ro - tisch. Ach, wie ist das toll. Macht echt Spass. Uns

Chor

66

ist es al - len wohl hier! Par - don!

66

ist es al - len wohl hier! Par - don!

2.6.3. Heirat-Ballett: Walzer

Johannes, Gästechor

Johannes:

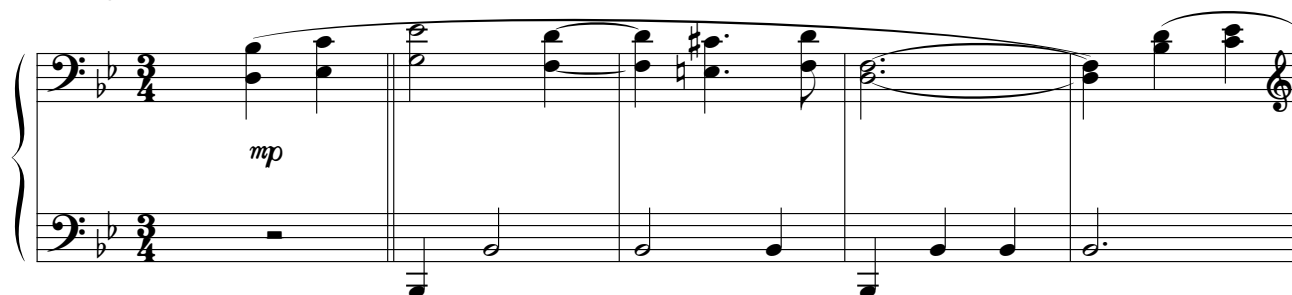
Ein echtes „Must“ bei der bürgerlichen Heirat sind für die Braut

Seidenstrümpfe aus dem Hause „Va-t-en“ und für den Bräutigam

Unterwäsche der Marke „Jockey“.

Die Parfums der beiden Geistlichen heissen „Vaticano“ bzw. „Calvin“.

Allegro $\text{♩} = 63$



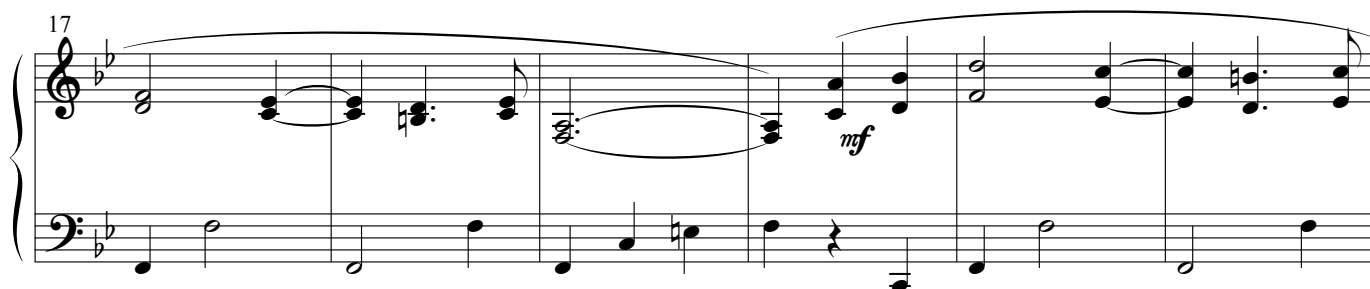
5



11



17



2.6.3. Heirat-Ballett: Walzer / S. 2

23

f

This system contains measures 23 through 28. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with a long slur over measures 23-28, starting with a half note and followed by quarter notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure.

29

ff tutti

This system contains measures 29 through 34. The right hand continues the melodic line with a slur, featuring a half note followed by quarter notes. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first measure, and the word *tutti* is written above the staff.

35

This system contains measures 35 through 40. The right hand melodic line continues with a slur, showing a half note followed by quarter notes. The left hand accompaniment consists of quarter notes. The dynamics are not explicitly marked in this system.

41

This system contains measures 41 through 46. The right hand melodic line continues with a slur, featuring a half note followed by quarter notes. The left hand accompaniment consists of quarter notes. The dynamics are not explicitly marked in this system.

47

mf

This system contains measures 47 through 52. The right hand melodic line continues with a slur, featuring a half note followed by quarter notes. The left hand accompaniment consists of quarter notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure.

2.6.3. Heirat-Ballett: Walzer / S. 3

53

f

Chor

59

Wir sind ge -

Wir sind ge -

59

ff

Chor

65

rührt, ver - rückt Nach dem Spek - ta - kel hier.

65

rührt, ver - rückt Nach dem Spek - ta - kel hier.

65

2.6.3. Heirat-Ballett: Walzer / S. 4

71

Chor

Wie warm, wie heiss, wie an - - - ders

Wie warm, wie heiss, wie an - - - ders

77

Chor

wird es mir Ja echt heiss, e -

wird es mir Ja echt heiss, e -

crescendo

83

Chor

ro - - - tisch. Ach, wie ist das toll. Macht echt

ro - - - tisch. Ach, wie ist das toll. Macht echt

2.6.3. Heirat-Ballett: Walzer / S. 5

89

Chor

Spass. Uns ist es al - len wohl

89

Spass. Uns ist es al - len wohl

89

95

Chor

hier! Par - don!

95

hier! Par - don!

95

2.6.4. Verhaftungs-Ballett: Kriminal-Swing

Therese, Gästechor

Therese:

Polizei-Alltag darf nicht zur unmodischen Routine verkommen.

Beachten Sie die erotische Gestaltung der Schlagstücke.

Die Platin-Handschellen stammen aus dem Hause „Ne me quitte pas“.

$\text{♩} = 88$ fast swing (ternär)

6

11

17

break Drumset

23

2.6.4. Verhaftungs-Ballett: Kriminal-Swing / S. 2

29 *Liliss.*

35

41

Chor

47

Wir sind ge - rührt, ver-rückt Nach dem Spek -

47

47

2.6.4. Verhaftungs-Ballett: Kriminal-Swing / S. 3

Chor

52 ta - kel hier. uh uh wird es

Wie warm, wie heiss, wie an - ders wird es

Chor

57 mir Ja echt heiss, e - ro - tisch. Ach, wie ist das toll. Macht echt

mir Ja echt heiss, e - ro - tisch. Ach, wie ist das toll. Macht echt

Chor

62 Spass. Uns ist es al - len wohl hier! Par - don!

Spass. Uns ist es al - len wohl hier! Par - don!

2.6.5. Kriegs-Ballett: Hard-Rock

Johannes, Gästechor

Johannes:

Bei Kriegen, vor allem Glaubenskriegen, ist es wichtig, ein klares Ziel im Visier zu haben.
Unsere Fahnen- und Uniformgestaltung macht Zielen leicht und Abdrücken zum Erfolgserlebnis.

Hard-Rock ♩ = 144

ff Power Chord Guitar

5 6 9 9

2.6.5. Kriegs-Ballett: Hard-Rock / S. 2

13

Musical score for measures 13-16. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system contains measures 13, 14, 15, and 16. The notation includes treble and bass staves for each system, with various chords and melodic lines.

17

Musical score for measures 17-20. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system contains measures 17, 18, 19, and 20. The notation includes treble and bass staves for each system, with various chords and melodic lines.

21

24

Musical score for measures 21-25. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system contains measures 21, 22, 23, and 24. The second system contains measures 25 and 26. The notation includes treble and bass staves for each system, with various chords and melodic lines. A box containing the number '24' is placed above the fourth measure of the first system.

26

Musical score for measures 26-29. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system contains measures 26, 27, 28, and 29. The notation includes treble and bass staves for each system, with various chords and melodic lines.

2.6.5. Kriegs-Ballett: Hard-Rock / S. 3

30

Chor

37

Wir sind ge - rührt, ver-rückt Nach dem Spek - ta - kel hier.

38

2.6.5. Kriegs-Ballett: Hard-Rock / S. 4

Chor

41

Wie warm, wie heiss, wie an - ders wird es mir Ja echt

Chor

46

heiss, e - ro - tisch. Ach, wie ist das toll. Macht echt

Chor

50

Spass. Uns ist es al - len wohl hier! Par - don!

2.6.6. Tod-Ballett: Trauer-Tango

Therese, Gästechor (Tango-Tanz)

Therese:

Das Modell „Sterbe-Begleiter“ aus unserer Tiefschwarzen Kollektion bildet den Schluss unserer allegorischen Reise durchs irdische Leben. Beachten Sie bitte, beim anschliessenden Tanz die kühlende und wurmabstossende Wirkung seines Gewebes, eines Spezialproduktes unseres Hauses.

• = 120

p *sfz*

6 9 *sfz* *mf*

11

15 17 *f*

2.6.6. Tod-Ballett: Trauer-Tango / S. 2

Musical score for measures 19-22. The piece is in A major (three sharps) and 3/4 time. Measure 19 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand features a complex chordal texture with many accidentals, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *v* (pizzicato) and *h* (half note).

(Der „Tod“ fordert alle zum Tanz auf.....)

Musical score for measures 23-27. Measure 23 begins with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with triplets and a box around measure 25. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *v* and *h*.

Musical score for measures 28-32. Measure 28 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand features a series of chords with triplets and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present. The key signature changes to B minor (two flats) at the end of the system.

Musical score for measures 33-36. Measure 33 begins with a treble clef and a bass clef. The right hand has a complex chordal texture with many accidentals. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present. The key signature remains B minor.

Musical score for measures 37-40. Measure 37 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *v* and *h*.

2.6.6. Tod-Ballett: Trauer-Tango / S. 3

41 8^a

45 (8^a) 49 *mf*

50 *f*

54 57 *sfz* *mf*

59 *f* *fff* *mf* *diminuendo*

2.6.6. Tod-Ballett: Trauer-Tango / S. 4

Musical score for measures 64 and 65. The score is written for piano in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 64 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 65 is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The music features a melody in the right hand with a long slur and a bass line in the left hand with a steady eighth-note accompaniment.

68 schliesslich verlassen alle „Models“ und alle zuschauenden Honoratioren unter seiner Leitung die Bühne.

Musical score for measures 68 through 71, marked "(zwei Kontrabässe)". The score is in the bass clef. Measure 68 starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The music consists of a melodic line in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice, both featuring triplet rhythms and slurs.

Musical score for measures 72 through 75. The score is in the bass clef. Measure 72 is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The music continues with a melodic line in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice. Measure 75 is marked with a *poco ritardando* instruction and a triplet. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Die Bühne ist leer, mit Ausnahme des immer noch ohnmächtig daliegenden Luciens)

2.7.1. Duett Luzia - Lucien

Luzia, Lucien

Luzia verlässt ihr Versteck,
beugt sich über den ohnmächtigen Lucien.....

System 1:
Luzia: $\bullet = 80$ *pp*
sie küsst ihn auf den Mund. Lu - ci-en!
Piano: *pp*

System 2:
Luzia: *p*
Da ist Blut auf dei-nen Lip-pen. Ich küs-se es weg.
Lucien: Lu - zi-a!
Piano: *p*

System 3:
Piano: $\bullet = 72$ *p*

2.7.1. Duett Luzia - Lucien / S. 2

19 $\bullet = 80$ 22 *mf* *crescendo*

Luzia
Nein, in den Him-mel der

p

Lucien
Du küsst mich zu-rück in den trau-ri-gen All - tag.

19 *mf* *crescendo*

24 $\bullet = 72$ 27 *mf* *ritardando*

Luzia
bren - nen-den Lie - be. Halt mich fest, mein süs-ser Ge-lieb-ter

24 *f* *mf*

Luzia
Ver-trei-be mit Küs-sen die Angst. Halt mich fest und blei-be mir na - he. Für

29

2.7.1. Duett Luzia - Lucien / S. 3

Tempo: ♩ = 102

33 34

Luzia
mich gibt's kein Glück oh - ne dich.

Lucien
f
Siehst du denn nicht die Un - ter - drü - ckung, fühlst du denn

33

37 38 ♩ = 92

Luzia
Ich seh' nur dich, ge - lieb - ter Mann.

Lucien
ff
nicht nur Qual? Ich spü - re, sie kom - men die

37

41 *mf* *crescendo*

Luzia
Ich spür' nur dich, und mein Herz fliegt dir zu.

Lucien
Scher - gen des Herrn.

41 *mf* *crescendo*

2.7.1. Duett Luzia - Lucien / S. 4

♩ = 84

45

Luzia
Halt mich fest, mein süs - ser Ge - lieb - ter Ver - trei - be mit Küs - sen die

Lucien
Halt mich fest, mei - ne süs - se Ge - lieb - te Ver - trei - be mit Küs - sen die

49

Luzia
Angst. Halt mich fest und blei - be mir na - he. Für mich gibt's kein Glück oh - ne

Lucien
Angst. Halt mich fest und blei - be mir na - he. Für mich gibt's kein Glück oh - ne

53

♩ = 104

Luzia
dich.

Lucien
dich. Hörst du nicht ih - re Schrit - te?

2.7.1. Duett Luzia - Lucien / S. 5

♩ = 84 60 *mp* *crescendo*

58

Luzia *ff* Ich hör' nur dich, mein schö - ner Lu - ci -

Lucien Hörst du nicht ih - ren Tritt?

58 *ff* *mp* *crescendo*

♩ = 78

63

Luzia en. Ich hör' nur dich, mein Lu - ci - en.

Lucien

63

70

69

Luzia ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Lucien Halt mich fest, mei-ne süs - se Ge - lieb - te Ver -

69

2.7.1. Duett Luzia - Lucien / S. 6

72

Luzia
ah ah ah ah ah ah ah ah Halt mich fest und blei - be mir

Lucien
trei - be mit Küs - sen die Angst. Halt mich fest und blei - be mir

75 *ritardando* 77 *rubato*

Luzia
na - - - he. Für mich gibt es kein Glück gibt es kein

Lucien
na - - - he. Für mich gibt es kein Glück gibt es kein

81

Luzia
Glück oh - ne dich.

Lucien
Glück oh - ne dich.

81 *pp* *ppp*

2.7.2. Gertrud warnt Lucien - Terzett

Gertud, Luzia, Lucien

Presto ♩ = 184

Gertrud
Lu - zi - us flieh.

Lucien
Nein, Mut - ter,

f
p
Bm F#7/B

5

Gertrud
Lu - zi - a geh. Du soll - test längst zu Hau - se

Lucien
ich flie - he nicht.

5
Bm F#7 G

2.7.2. Gertrud warnt Lucien - Terzett / S. 2

9

Luzia

Ge - lieb - ter, schnell, ich ha - be Angst. Und hö - re,

Gertrud

sein.

9

C#m7(b5) C Am7(b5) Gm/Bb Fm/Ab G

13

Luzia

was die Mut - ter sagt.

14

Lucien

Nein e - her brin - ge ich ihn

13

f G *p* C *f* G *p* C

17

Lucien

um, als dass ich feig ver - schwin - de.

17

Ab Cm Fm G

2.7.2. Gertrud warnt Lucien - Terzett / S. 3

21

Gertrud
Draus - sen tobt ein blu - ti - ger Kampf. Jo - han - nes bringt euch bei - de um.

Lucien
Ich

21

21

mf
Bm F#7/B Bm

25

Luzia
Ich möch - te nicht, dass du mir stirbst.

Lucien
schlag ihn tot. Er stirbt durch mich.

25

25

F#7 G C#m7(b5) C

2.7.2. Gertrud warnt Lucien - Terzett / S. 4

29

Luzia

Wir flie - hen zu - sam - men weit, weit

29

29

Am7(b5) Gm/Bb Fm/Ab G *ff* G C *mp*

33

Luzia

fort.

34

Gertrud

Die Kir - che schützt dich,

33

33

G *ff* C *mp* Ab Cm Fm

2.7.2. Gertrud warnt Lucien - Terzett / S. 5

37 38

Luzia
Ich geh' nicht fort,

Gertrud
Lu - - zi - us.

Lucien
Ich bleib' hier, ich käm-pfe hier.

G *ff*
(Powerchords)

43 44

Luzia
ich bleib bei dir. Ich geh' nicht fort,

Gertrud
Die Kir - che schützt dich, Lu - zi - us.

Lucien
Ich bleib' hier, ich käm-pfe hier.

2.7.2. Gertrud warnt Lucien - Terzett / S. 6

49 *langsamer* 52 *Largo*

Luzia
ich bleib bei dir.

Gertrud
Ach bleib' nicht hier! Ich hab dich ge-lehrt zu be - ten

Lucien
ich bleib bei dir.

pp

54 *f*

Gertrud
ta - pfer zu sein, zu ver - traun auf Gott die

59 *p*

Gertrud
Wür - de der Men - schen hoch zu ach - ten und sel - ber brav be -

2.7.2. Gertrud warnt Lucien - Terzett / S. 7

63 66

Gertrud
schei - den, treu zu sein. In mei-nen Ar-men

Lucien
Wir

(Traviata-Streicher)

f *mp*

67

Gertrud
hab ich dich ge-hal-ten. Ge-trös-tet und ge-strei-chelt hab ich dich,

Lucien
Ar - - - men, wir sind Got-tes ver-gess'-ne Kin-der.

71 *crescendo*

Gertrud
Wenn Blitz und Don-ner dich als Kind er-schreck-ten, hab ich für dich ge-

Lucien
f
Und selbst der Teu-fel ist auf Sei-ten der Rei-chen

crescendo

2.7.2. Gertrud warnt Lucien - Terzett / S. 8

74 77

Luzia *f* Ge-lieb-ter Lu - ci - en. Wa - rum fliehn wir

Gertrud sun - gen, bis du schließt. Be - ten,

Lucien wir sind Got - tes ver - gess' - ne Kin - der. Wir

78

Luzia nicht, al - le drei, weit fort von hier? an ei - nen Ort, wo un-ser

Gertrud ta - pfer zu sein Die Wür-de al - ler Men - schen

Lucien müs - sen zu-rück - ho - len, was sie uns ge-stoh - len ha - ben,

78

2.7.2. Gertrud warnt Lucien - Terzett / S. 9

82

Luzia
Le - ben, uns - re gros - se Lie - be er - blü - - - hen

Gertrud
hoch zu ach - ten und sel - ber brav zu sein.

Lucien
sel - ber käm - pfen, nicht käm - pfen las - sen.

85

Luzia
kann? Lu - ci - en, Ge - lieb - - - ter!

Gertrud
Das hab ich dich ge - lehrt mein Lie - - - ber

Lucien
Ver - steht ihr dies denn nicht, ihr Ge - lieb - - - ten.

2.7.2. Gertrud warnt Lucien - Terzett / S. 10

Andante
91 *rubato*

Lucien

Lu - zi - a, nimm die Mut - ter mit. Ich treff in der Kir - che

Lucien

dich. Er - wart mich dort nach Mit - ter - nacht. Ver - lasst mich jetzt, denn es wird Zeit.

The image shows a musical score for a three-part setting. The top system is for the character Lucien, starting at measure 90. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest in measure 90, followed by a box containing the number '91' and the tempo marking 'Andante rubato'. The lyrics are: 'Lu - zi - a, nimm die Mut - ter mit. Ich treff in der Kir - che'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady bass line of chords. The bottom system is also for Lucien, starting at measure 95. The vocal line continues with the lyrics: 'dich. Er - wart mich dort nach Mit - ter - nacht. Ver - lasst mich jetzt, denn es wird Zeit.' The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

2.7.3. Johannes zu Gertrud

Gertrud, Lucien, Luzia, Johannes

Allegro molto ♩ = 160

Score for the first system, measures 1-4. The score includes staves for Luzia, Gertrud, Lucien, Johannes, and Piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is Allegro molto with a metronome marking of 160. The lyrics are: "Begleitet von zwei Aufsehern erscheint Johannes auf einem erhöhten Platz im Fabriksaal. Luzia zieht Gertrud mit sich. Aber unter der Tür reisst diese sich los und geht zu ihrem Sohn zurück. Luzia versteckt sich in der Nähe bei der Türe."

Score for the second system, measures 5-8. The score includes staves for Luzia, Gertrud, Lucien, and Piano. The key signature is D major and the time signature is common time. The tempo is Allegro molto. The lyrics are: "Lu - zi - us flieh", "Nein e - her brin - ge ich mich um, als dass ich", and "Ge -".

2.7.3. Johannes zu Gertrud / S. 2

8

Luzia
 lieb - ter, schnell, ich ha - be Angst. Und hö - re, was dei - ne Mut - ter sagt

Lucien
 feig ver - schwin - de.

8

12

Johannes
 Lass uns allein, (altes Weib,) und sortiere die Lumpen. Schere dich fort in den Keller. Nun wird's bald, (du Hexe?) Scher dich zum Teufel.

tr

pp

13 Adagio 15 Moderato

Luzia
 Ich

Gertrud
 Die Kir - che schützt dich, Lu - zi - us.

Lucien
 Ich bleib' hier, ich käm - pfe hier

13

pp *ff*

2.7.3. Johannes zu Gertrud / S. 3

18 20

Luzia
geh nicht fort, ich bleib' bei dir.

Johannes
Was stehst du hier rum, du Ver -

22

Luzia
Ich möch - te nicht, dass du mir stirbst.

Johannes
rä - ter? Auf - se - her, schlägt ihn zu Bo - den und macht ihn fer - tig.

2.7.4. Luciens Kampf mit den Aufsehern

Lucien, (Aufseher, Johannes)

Agressiv ♩ = 144 *Johannes gibt den Aufsehern einen Wink. Si e wollen sich mit den Schlagstöcken auf Lucien stürzen*

Drums fill in

6 *Lucien weicht ihnen geschickt aus.*

10 *Lucien ergreift ein grosses Werkzeug.*

Drums fill in

14 *Lucien schlägt die beiden Aufseher kampfunfähig*

2.7.4. Luciens Kampf mit den Aufsehern / S. 2

Lucien

18

Lucien wendet sich zu Johannes; dieser flieht.

Lucien

21 21 rubato

Ich treff' in der Kir - che dich. Er - wart' mich dort nach Mit - ter -

Lucien

25

nacht. Ver - lass mich jetzt, denn es wird Zeit.

2.7.5. Luciens Lied der Freiheit

Lucien, Arbeiterchor

Lucien

$\bullet = 132$ *f*

Strömt he - rein, ihr Ge - nos - sen. Denn die Frei - heit

Lucien

tri - um - phiert. Und die Qual ist ab - ge - schlos - sen. Ja Er - leich - te - rung re - giert.

Chor

11 (von draussen)

Und die Qual ist ab - ge - schlos - sen. Ja, Er - leich - ter - ung re - giert.

11 *mp* (von draussen, "guggenmusikartig" Rhythmuslärm mit konkreten Gegenständen.....)

2.7.5. Luciens Lied der Freiheit / S. 2

15 *f*

Lucien

Skla-ven-ar-beit, Pei-tschen-hie-be Sie ver-lie-ren ih-re Macht. Frie-de, Ru-he, Men-schen-lie-be ent-

15 *mf* *f*

21 *ff* 23

Lucien

fal-ten ih-re vol-le Pracht.

Chor

Die Arbeiter strömen herein..... *ff*

Frie-de, Ru-he, Men-schen-lie-be ent-fal-ten ih-re vol-le Pracht.

21 *ff*

27

Lucien

Tod auch die-sem Hass-ge-bäu-de Tod auch sei-nem Fol-ter-knecht. Mit

27

2.7.5. Luciens Lied der Freiheit / S. 3

31

Lucien

Men - schen - wür - de, Le - bens - freu - de er - käm - pfen wir das Men - schen - recht.

31

Chor

Mit

35

Chor

Men - schen - wür - de, Le - bens - freu - de er - käm - pfen wir das Men - schen - recht.

39

mit dem Lärm der mitgebrachten Instrumente und Gegenstände

fff

43

2.7.6. Sturm auf die Fabrik 2.7.7. Zerstörungshymne

Arbeiterchor

Die Arbeiter strömen in die Fabrikhalle zurück.
Sie sind vom Kampf gezeichnet, wie auch die Aufseher,
die sie vor sich hertreiben oder als Gefangene festhalten

♩ = 116 mit Gewalt, Tempo di marcha

2.7.6. Sturm auf die Fabrik / S. 2

Measures 11-12 of the score. The top staff (Vocal) contains a melodic line with a long slur. The middle staff (Piano) features a rhythmic accompaniment with accents (>) and a key signature change to one sharp (F#) in measure 12. The bottom staff (Bass) provides harmonic support with chords and a few moving lines.

Measures 13-14 of the score. The top staff continues the vocal line. The middle staff maintains the piano accompaniment with accents. The bottom staff continues the bass line.

Measures 15-17 of the score. The top staff (Vocal) has a rest in measure 15. The middle staff (Piano) has a rest in measure 15. The bottom staff (Piano) continues the accompaniment. A woodwind part (Holz) enters in measure 17 with a complex, fast-moving line. A trumpet part (Trp.) enters in measure 16 with a long note. The bottom staff has a fermata in measure 17. The label 'F.H.' is present in measure 17.

2.7.6. Sturm auf die Fabrik / S. 3

Musical score for measures 18-21. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Grand Staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal parts have melodic lines with some rests.

Chor

Musical score for measures 22-25. It includes a Chorus part with two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment (Grand Staff). The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal parts have melodic lines. The lyrics "Wir zer -" are written under the bass vocal line. A first ending bracket labeled "8^a" spans measures 23-25.

2.7.6. Sturm auf die Fabrik / S. 4

25

Chor

25

stö-ren die Ma-schi-nen. Sie sind schuld an uns-rer Pein. Un-ser Lohn ge-hört nicht ih-nen. Uns ge-

25

28

Chor

29

Ja zer - stört nur die Ma-schi-nen. Sie sind schuld an uns-rer Pein. Un-ser

28

hört er ganz al-lein.

28

2.7.6. Sturm auf die Fabrik / S. 5

31 33

Chor

Lohn ge - hört nicht ih - nen. Uns ge - hört er ganz al - lein. Hand - ar - beit braucht Stun - den. Wir

Wir we - - - - ben

34

Chor

we - ben wie - der im Ve - rein. Un - be - küm - mert um Se - kun - den,

wie - - - - der im Ve - - - -

2.7.6. Sturm auf die Fabrik / S. 6

36 37

Chor

kehrt bei uns die Ru - he ein. Feu - er,

rein. „Feu - er“ heisst drum die De - vi - se. Das Pe -

38

Chor

Pe - trol, rei - nigt

trol hilft uns da - bei. „Feu - er“ tilgt und rei - nigt die - se bo - den -

2.7.6. Sturm auf die Fabrik / S. 7

40 41

Chor

die - se Schwei - ne rei die - se bo - den - lo - se Schwei - ne - rei.

40 alle

lo - se Schwei - ne - rei. die - se bo - den - lo - se Schwei - ne - rei.

40 *Gliss.*

43

Chor

die - se bo - den - lo - se Schwei - ne - rei.

43

die - se bo - den - lo - se Schwei - ne - rei.

43 *Gliss.*

43

2.7.8. Fabrikbrand

Lucien, Arbeiter

Reisigbündel kommen durch die Fenster geflogen.
Die Arbeiter begiessen sie und die Maschinen mit Petrol
und stecken sie in Brand

The musical score is written for a piano and timpani. It consists of four systems of music. The first system is labeled 'Timpani' and shows a rhythmic pattern in the bass clef. The second system begins with a piano accompaniment in the right hand, starting at measure 4. The third system continues the piano accompaniment, starting at measure 7. The fourth system continues the piano accompaniment, starting at measure 10. The score is in 7/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

2.7.8. Fabrikbrand / S. 2

13 Trp.

Chor

17 Alle:
Wir zer -

Chor

21 stö - ren die Ma - schi - nen. Sie sind schuld an uns - rer Pein. Un - ser

Chor

25 Lohn ge - hört nicht ih - nen. Uns ge - hört er ganz al - lein.

Lucien gerät in Panik und schreit.

2.7.9. Luciens Verzweiflung

Lucien, Chor

Prestissimo ♩ = 200

Lucien

Was tut ihr da? Wahn-sin-ni-ge, hört auf! Ihr

f

Lucien

5 tö-tet mei-ne Mut-ter, ver-brennt sie. Ich muss zu ihr. *fff*
"im Wahn"

Chor

fff

fff

Feu - er

Lucien

10 Mut-ter, Ma-ma, Mut-

Chor

ff

ff

10

heisst drum die De-vi-se. Das Pe-trol hilft uns da-bei. Feu-er tilgt und rei-nigt

2.7.9. Luciens Verzweiflung / S. 2

15

Lucien

ter, Ma - - - - - ma.

Chor

die - se bo - den - lo - se Schwei - ne - rei. bo - den - lo - se Schwei - ne -

15

19

Lucien

Lucien will sich in die Flammen stürzen, wird aber von den Arbeitern festgehalten und aus der Halle gedrängt.

Chor

rei.

E. Gtr.

19

Kadenz ad lib.

ff "verzerrt"

"brachial"

fff

19

+ Cluster im hohen Holz

fff

Ende 2. Akt